

щего» значения вещей: платья, орнамента, занавеса, оружия, знаков воинского достоинства,⁷ в конклюдии он складывался с учетом каждой эмблематической или реальной детали, композиции в целом.

Большой размер конклюдии диктовал и особый способ ее прочтения. Чтобы рассмотреть изображение Наталии Алексеевны, соотносить его с другими портретами и охватить взглядом всю композицию, пужно было рассматривать картину издали. Подойдя к портрету вплотную, чтобы прочесть текст под ним, зритель видел многочисленные мелкие детали, прежде ускользавшие от внимания. Подобное противоречие, свойственное ктиторским эпитафийным портретам на Украине, вызвало появление полуфигурных изображений с эпитафиями, написанными в пижней части картины на белой полосе.⁸ Автор конклюдии не отказался от изображения мелких деталей. Он уделил им особое внимание. Каждая из них была значима. Пространство конклюдии, заполненное деталями и символами, требовало такого же вдумчивого изучения, как и тексты.

Портрет, имеющий по своей природе мемориальное значение, предусматривал цели восхваления. Правила, которым должны следовать сочинители, ставя себе задачей восхваление того или иного лица, закрепленные традицией, были сформулированы Феофаном Прокоповичем в трактате «De arte poetica». По его мнению, похвала должна была состоять из трех частей: прославления рода, воспитания (в котором главное — преданность богу и родителям, нравственная выдержка, запятие благородными искусствами) и из перечисления личных дарований — телесных, душевных или зависящих от судьбы.⁹

Создатели конклюдии — неизвестный художник и автор текстов А. Заруцкий разными средствами реализовали ту же художественную схему. Царевна Наталия показана в окружении близких ей людей. И царевна, и Петр, и Екатерина, и царевичи на парном портрете — в горностаевой мантии. Это признак царского рода. Несколько отличается от них изображение Алексея Петровича. Он в рыцарских доспехах, с накидкой на плечах. В тех же одеждах, символизирующих, очевидно, силу духа, умножение царской славы, предстает перед нами Алексей Петрович из другой конклюдии А. Заруцкого — гравюре Г. П. Тепчегорского.¹⁰ Малые портреты покоятся на тулове гербового орла. Изображение орла в светской портретной живописи имело традицию. Известен портрет царевны Софьи Алексеевны в овальном мелальоне, помещенном на груди большого двуглавого орла, вы-

⁷ Тапанаева Л. И. Сарматский портрет. Из истории польского портрета эпохи барокко. М., 1979, с. 142.

⁸ Белецкий Платон. Украинская портретная живопись XVII—XVIII вв. Л., 1981, с. 72.

⁹ Прокопович Феофан. Соч. М.; Л., 1961, с. 403—407.

¹⁰ См.: Алексеева М. А. Жанр конклюдий... ил. 17.